**Методическая разработка открытого урока.**

**Преподаватель: Наумова Лариса Владимировна**

**Концертмейстер: Дунаева Наталья Анатольевна**

 **Предмет: классический танец.**
**Тема урока: «Развитие координации в уроке классического танца»**

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

**Развивающие:**- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

**Воспитательные:**- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Основные методы работы:**- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

**Средства обучения:**- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр (ТСО);

**Педагогические технологии:**- игровая технология;
- здоровье сберегающая технология;

**Меж предметные связи:**- гимнастика;
- слушание музыки.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока (5 мин.)**
- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)**
- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

**Основная часть урока (1 час.00 мин.)**

**ПОРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА**

Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.
¬ Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
¬ Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
¬ - ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.
Движение повторить с левой ноги.
¬ «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
2 такт – вернуться в исходное положение.
Движение повторить с левой ноги.
¬ наклоны вперёд – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
2 такт – вернуться в исходное положение.
¬ «лягушка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
¬ «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку..
¬ «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

¬ «самолётик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
¬ «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

**Упражнения на середине зала:**

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

**прыжки на скакалках:**

Перескоки с ноги на ногу, вперёд назад, лодочка.

1. пордебра\_ с сопровождением головы и без с левои и с правой руки.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ**

¬ Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
¬ Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
¬ Шаги на полупальцах.
¬ Шаги на пятках.
¬ Шаги в комбинации с хлопками.
¬ Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
¬ Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
¬ Галоп (лицом в круг).

**РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.
¬ Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
- лицом и спиной;
- по одному и в парах.
Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.
Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
¬ Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
¬ Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

**Диогональ:**

 Движения по диогонали:

Боковой галоп, подскоки , полька, русский бег.

**Станок:**

Постановка корпуса-**опломб.**

**Позиции ног :** первая ,вторая, третья ,пятая ,шестая.

 **ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:**

К концу учебного года кружковцы должны уметь:
1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.
Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.
Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.
Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:
 увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
 вызов удивления, восхищения;
 вызов заинтересованности в изучении языка танца;
 эстетическое оформление кабинета;
 стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
 использование игр и игровых приемов; музыки.
Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:
¬ наглядные: объяснительно-иллюстративные;
¬ практические: упражнения, этюды;
¬ познавательные игры;
¬ создание «ситуации успеха»;
¬ словесные;
¬ наблюдение;
¬ рассказ;
¬ беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:
¬ стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
¬ создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;

**Литература для педагога:**1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
7. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
8. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д»., 2002. – 120с.

**Для проведения занятий понадобятся**:

 иллюстрации с изображением животных;
 сказки, стихи;
 подборка музыкальных произведений;
 подборка упражнений и этюдов;
 видеофильмы;
 комплекс игр и заданий по разделам тем.

**Методическая разработка**

**открытого урока по хореографии**

**1 года обучения.**

**Хореографическая студия**

**«Антре»**

**ДТДМ «Истоки»**

 **Преподаватель: Наумова Лариса Владимировна.**